

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Рассмотрено

на методическом совете

МБУДО «ДДТ» «МО» «ЛМР» РТ

Протокол № 5 от «20» мая 2025 г.



Методическая разработка к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Декор. Совершенство в деталях»
«Акварельная живопись, её техники и приёмы»

Составитель: педагог дополнительного образования
Абдуллина Алина Марселевна

г. Лениногорск, 2025

Оглавление

1. Аннотация.
2. Введение.
3. Основная часть.
4. Заключение.
5. Список использованных источников.
6. Приложения.

Акварель - это чувство. Таковы возможности и особенности этого материала – насыщенность и нежность цветов, энергия и плавность мазка, темп в работе. Они отвечают глубине чувства, оттенкам переживания.
Н. Петрашкевич

Аннотация

Данная методическая разработка «Акварельная живопись, её техники и приёмы» представляет собой пособие, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий и сами технологии обучения акварельной живописи.

Главная цель разработки заключается в нахождение новых творческих подходов в процессе обучении детей акварельной технике, а это всегда актуально и необходимо для успешного обучения.

Из опыта преподавания известно, что освоение акварельной техники (в связи с текучестью этого материала) для начинающих художников - процесс очень сложный. И главная задача преподавателя раскрыть все многогранные возможности акварели и показать, что используя её технические сложности, работу можно превратить в удивительную картину, применив всевозможные интересные приёмы.

Обучение акварельной технике в детской художественной школе по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» начинается с первого класса, возраст детей 10-11 лет.

Итак, внимательно изучив содержание программы первых заданий по учебному предмету "Живопись", мы видим, что все они направлены на изучение азов художественной грамоты.

Выполнение обычных упражнений для детей представляется занятием скучным и не интересным. А если попробовать иначе? Если применить при выполнении данных упражнений не совсем традиционные акварельные приёмы?

Основная часть

Акварельные техники и приёмы

Используя современные технические, информационных средства, в данном случае сайт в интернете по теме "Акварельные техники и приёмы",

находим подробное их описание. Приведём некоторые из них, поставив себе задачу их применения в конкретном учебном задании:

Первый год обучения

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

Оставляя суть задания: "Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами", изменим немного тему упражнений. Для упражнения на ахроматические цвета: белый; серый; чёрный, предложим детям нарисовать сиамского кота, используя наглядный материал. Здесь подойдет акварельная техника по - сырому с использованием приёмов "набрызг" водой, спиртом, лимонной кислотой, использование приёма "рисование солью" и др.

Для второй части задания "Знакомство с основными и составными цветами", возьмём тему: "Палитра художника". Изобразив три основных цвета, покрываем их маскирующей жидкостью, а на остальной части палитры экспериментируем со смешением цветов.

Описание используемых приёмов:

Акварель и соль

Интересный результат дает комбинация живописи акварелью по мокрой бумаге с применением крупной соли. Данная техника пришла из батика, то есть росписи по ткани. Для создания хаотичных узоров и звездочек на шелк, хлопок или шерсть рассыпаются крупные кристаллы соли или наносят мочевины. При контакте с влажным листом и акварелью соль также способна создать иллюзию звездного неба, искр, снега или абстрактных вкраплений.

В зависимости от того, какого эффекта необходимо добиться, акварель и соль используются несколькими различными способами. Например, соль наносится на непросохшую акварель по всей площади листа или на отдельные участки. Нужно внимательно следить за тем, насколько лист мокрый, так как на блестящей от воды бумаге эффект будет слабо выраженным или не проявится вовсе. Кристаллы необходимо оставить на бумаге до полного высыхания работы, поскольку их преждевременное удаление повредит рисунок и нарушит полученные узоры. Только после тщательной просушки акварели соль можно будет стряхнуть. Крупинки, которые присохли к бумаге, удаляются большой мягкой кистью.

Похожий эффект можно получить при помощи **спирта** и лимонной кислоты. Принцип работы схож с —соляной» техникой — на влажную бумагу,

покрытую густым слоем акварели, при помощи ватной палочки или кисти наносятся капли спирта, который будто растворяет краску, создавая необычные узоры и текстуры. Обе жидкости как бы «раздвигают» и «выедают» краску. Капля спирта дает эффект «рыбий глаз» (fish eye), при этом его летучесть может создать ещё дополнительные ареолы вокруг этого глаза, похожие на гало вокруг солнца. Очень необычно.

Лимонный сок хорошо расплзается по свежей акварели, а на подсохшую уже никак не влияет. Он сам довольно сильно растекается, поэтому важно не переусердствовать. В идеальном варианте получаются «мохнатые» кляксы.

Маскирующая жидкость

Зачем нужна маска?

Для того, чтобы оставить некую область не подвластной общей заливке или любым акварельным приёмам, производимым над листом. Этот приём используется, когда нужно изолировать маленькие объекты сложной формы, когда обойти их кистью (оставив нетронутой область) просто невозможно. Например, снег, волосы в контровом свете и др.

Маскирующая жидкость-это по сути полимер, резина, которая застывая, образует плёнку и не пропускает влагу. В конце работы, маску можно снять ластиком (многие катают пальцем, но, если объектов много, палец может не выдержать). Поэтому предпочтительно мягкая резинка. Но! Тут важно дожидаться полного высыхания, иначе можно растереть акварель вокруг и испортить работу. Маски бывают различных фирм и цветов (голубая, серая - чтобы было видно на листе).

Самый главный момент-это чем же ее наносить? Кисти из натурального ворса не подойдут - он склеится и отмыть будет невозможно. Подойдет синтетика, но все равно, лучше сразу после использования промыть кисть под тёплой водой, так она дольше сохранится. Кисти подходят для нанесения брызг (снега). Для тонких и чётких линий, кисть уже не подойдет, нет, ну, безусловно, изловчиться можно всегда, но дрогнет рука и уже линия будет не такая, как хотелось...Для таких моментов подойдет рейсфедер. Этот прибор используют при черчении тушью, колёсиком сбоку можно регулировать степень сжатия, приближения друг к другу створок, тем самым получая разную толщину линий. Также его плюс в том, что отмывается он легко. Для нанесения маски можно использовать зубочистки, стеки, резиновые кисти для моделирования и др. тут уже что больше нравится. Кстати, найти рейсфедер можно в старых готовальнях, ну или, в конце концов, на Авито.

Также маскировать области можно свечкой, масляной пастелью и др. способами. Но, тут следует учитывать, что за счёт сыпучей структуры и фактуры бумаги Вы можете получить неровный контур.

Любой вид маскинга (резерва) Вы можете наложить как на белый лист, так и на уже цветной первый слой, естественно просушив. Во втором случае

замаскированные объекты будут нести цвет первого слоя. Подходит, для залитых солнцем поверхностей (светло желтых, но не белых) Безусловно, можно закрасить участок после снятия маски, но работа с первым слоем будет выглядеть более цельно, чем отдельные кусочки. Но, конечно, многое зависит и от практики.

Набрызг краски

Можно получать за счёт зубной щетки, более аккуратный способ - кистью. В левой руке держим любую кисточку/ручку, а в правой ту, что с краской, и стучим ей по первой. Чем ближе стучать к ворсу кисти, тем разлет меньше, чем дальше, тем большая область участвует в набрызге.

По-сухому получаются чёткие капли, а по-сырому более плавное растекание. Если начать набрызг в свежее-увлажненную область, то брызги потекут и будут иметь разную форму. Когда же область подсохнет, то капли будут мягкие, но округлые. На этом эффекте также можно играть, получая различные пятна и фактуры камней, дерева, асфальта и др.

При распылении из пульверизатора можно получить много точечных звездчатых разводов, в отличие от соли, менее чётких.

При распылении на расстоянии получаются разрозненными, а чем ближе, тем больше сливаются воедино.

Тут также важно дождаться момента, когда заливка уже практически высохла (нет явной воды на поверхности), тогда эффект будет наиболее интересным.

Также можно вносить воду точечно на кончике кисточки. Тогда звездчатке разводы будут более явными. Эти эффекты (размер и сама звездчатость) во многом зависят именно от бумаги, на одной получаются эффектно, на другой, будто случайные огрехи, поэтому, если Вы берете новую бумагу и планируете использовать этот эффект, то попробуйте на кусочке, чтобы результат в итоге соответствовал ожиданиям.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

Подходящая тема для данного задания это: "Морской пейзаж". На его примере можно изобразить небо в тёплой гамме, а море в холодной. И использовать тут приёмы: "выбеливание краски", "раздувание".

Выбеливание краски

Удаляя сухой салфеткой с листа излишек воды и слой краски, можно нарисовать зимние ели, покрытые снегом, или пену морскую. Бледная луна

или солнце получатся, если обернуть бумажной салфеткой тубус от туалетной бумаги и промокнуть акварельное небо. Даже уже высохший рисунок можно подправить, сбрызнув его водой и аккуратно потерев нужное место. Если скомкать салфетку, и приложить её к голубому небу, то получатся очень натуральные облака.

Раздувание

Еще один прием рисования трубочкой. Нужно дуть, как можно сильнее, гоняя капельку краски по листу. В итоге получатся замысловатые деревья.

Рисование пеной

Веселье и красивая текстура в одном флаконе. В ёмкости нужно смешать воду, немного жидкого мыла и много-много краски. Вручаем ребёнку трубочку и разрешаем выдувать пузыри. Как только вырастает высокая шапка, прикладываем к ней бумагу.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

В выполнение пейзажа на тему «Ненастье» используем следующие приёмы:

Рисование с помощью малярного скотча

Вышеупомянутый скотч отлично по несколько раз отклеивается от бумаги, а значит его мы и используем как основу для трафарета. Его можно рвать руками на неровные полоски и рисовать лес. Отлично получаются любые геометрические композиции. В толщину скотча можно даже вырезать что-то более детальное, как, например, домики. Главное — этот трафарет не нужно дополнительно крепить и придерживать, и вероятность попадания под него краски не велика, если края хорошо пригладить.

Черешок кисти/мастихин

Пока работа еще сырая некоторые детали можно просто — процарапать черешком (обратной стороной) кисти либо мастихином (художественным шпателем).

Царапины

Бумагу можно не только мять, а еще и царапать. Эта техника тоже позволяет достичь необычного декоративного эффекта. При помощи тонких царапин

можно максимально реалистично прописать траву, волоски или шерсть. Даже самой тонкой кистью сложно проработать иллюстрацию настолько правдоподобного и изящно. Акварель затекает в поврежденные участки бумаги, выделяя и делая их ярче по сравнению с однотонным фоном.

Как сделать рисунок царапинами?

Для создания иллюстрации с царапинами необходимо подготовить лист плотной бумаги и макетный или канцелярский нож. Также можно использовать острое шило;

На бумагу можно нанести наброски карандашом, но в некоторых случаях лучше сразу работать острым инструментом, создавая царапины; После обработки ножом необходимо залить поверхность бумаги разведенной акварелью. Краска мгновенно затечет в царапины и выделит их. После высыхания царапины могут стать еще ярче;

После тонировки необходимо дождаться высыхания работы, после чего можно приступать к проработке деталей кистью.

Прием монотипии

Монотипия – графическая техника суть которой заключается в получении единственного уникального отпечатка от живописной или графической основы. Для акварельных листов, сделанных в технике монотипии, свойственно богатство фактур, произвольность цветовых пятен, необычность световых соединений. Разновидностями этого способа являются приемы отливов от разных поверхностей (целлофан, ткани, птичьи перья и т.д.).

Эффекты с салфеткой и пакетом

Они создаются только по сырой заливке!

Тут можно получить великое множество фактур для камня, асфальта, теневых и световых зон и др.

В качестве салфетки используются не фактурные, и именно такие бывают в упаковке по 100 штук и отверстием из которого они вытаскиваются. Потому что, к сожалению, туалетная бумага и любые другие многослойные салфетки дают не такие красивые разводы, впитывают медленнее и фактура разрозненнее. Но, безусловно, нужно пробовать.

С полиэтиленовым пакетом опыты ещё интереснее, его нужно смять, как и салфетку, и приложить на пару секунд, от жесткости и степени смятости тоже будет зависеть сам эффект. Таким способом можно за одно касание добиться эффекта потрескавшегося льда или внутреннего блеска воды на райском пляже.

Рисование на смятом листе

Для создания картин с эффектом трещин, состаренности необходимо будет подготовить еще и бумагу. Акварель ярко окрашивает хаотичные заломы и складки, что выглядит весьма необычно с декоративной точки зрения.

Как сделать мятую бумагу для рисования?

Для работы в этой технике необходимо заблаговременно подготовить рабочую поверхность. Разумеется, бумагу несложно смять, однако, необходимо соблюсти технологию и учесть все детали. Прежде всего необходимо подобрать подходящую бумагу. Лучше всего подойдут листы с плотностью около 100 грамм\метр. Также для работы потребуются клей ПВА и лист плотного картона.

Для начала необходимо смять лист бумаги. Не нужно размягчать его трением, - достаточно один раз плотно сжать в ладонях.

Полученный ком необходимо расправить и попытаться разгладить. Не стоит слишком усердно тереть лист ладонями, так как это нарушает текстуру бумаги и на такую поверхность краска будет ложиться хуже. Достаточно просто убедиться в том, что складки и трещины равномерно проступили по всему периметру листа. В том случае, когда остались ровные участки, необходимо смять бумагу еще раз;

Лист готов к тонировке. Для придания бумаге нужного оттенка достаточно прокрасить поверхность широкой плоской кистью. К примеру, создать эффект старины можно при помощи коричневых, желтых и бежевых тонов. Акварель выделит все заломы и трещины;

Тонированную бумагу необходимо просушить. Лист может покоробиться и согнуться, но на это не стоит обращать внимания;

Из плотного картона нужно вырезать лист, который будет меньше тонированного. Разница в масштабах должна быть достаточной для того, чтобы можно было загнуть края смятого листа;

Картон необходимо равномерно покрыть тонким слоем клея ПВА; Смятый лист приклеивается чистой стороной к картону. Нужно хорошо прижать бумагу к картонному основанию. Когда клей хорошо пропитает и увлажнит мятую бумагу, можно осторожно расправить ее на картонной рамке. Действовать нужно аккуратно, так как и без того поврежденный лист можно легко порвать. После того, как тонированная бумага расправлена, нужно еще раз плотно прижать ее к импровизированному подрамнику; Выступающие края бумаги и заднюю сторону картонки также необходимо смазать ПВА и склеить между собой. Особое внимание нужно уделить углам, дополнительно промазав их перед склеиванием. Готовую конструкцию нужно поместить под пресс до полного высыхания, после которого можно приступать к работе.

Воск и акварель

Воск, как и соль, также применяется в батике. За счет своей плотной текстуры он предохраняет поверхность от попадания на нее красителя. В акварельной живописи с помощью воска можно получить уникальные эффекты.

Интересно то, что восковые штрихи по-разному выглядят на бумаге с разной фактурой. Выше зернистость - интересней полученный узор.

Часто восковая техника применяется для изображения бликов на водной глади, морской пены и ряби на поверхности воды.

Технология работы воском с акварелью чрезвычайно проста: Потребуется взять небольшой кусок белой свечи и лист зернистой бумаги. Нужные участки картины натираются воском. Можно предварительно поэкспериментировать с силой нажатия и толщиной линий, для того, чтобы понять, какой эффект в итоге получится.

На бумагу, обработанную воском, можно наносить акварель. Для получения более эффектной работы можно добавлять различные цвета и оттенки. С высохшей картины излишки воска необходимо удалить при помощи металлической линейки или затупившегося ножа. Так с помощью воска и акварели можно добиться интересных эффектов.

Методы работы с акварелью

Только тогда, когда дети несколько освоили принципы рисования акварелью, можем переходить к изучению техники многослойной акварели, смешанной технике и самой сложной технике по - сырому при написании натюрмортов.

Чистая акварельная живопись — это живопись прозрачными красками. Белила в акварельных красках не применяются.

Сравнивая технику акварели с другими техниками живописи, как темпера, гуашь, масло, прежде всего, следует отметить основные ее свойства: это прозрачность и легкость, одновременно чистота и интенсивность красок.

В акварели пользуются как методом лессировок, так и методом а-ля-прима.

Метод лессировок (от нем. lasserung — наносить тонкий, прозрачный слой краски) как метод многослойной живописи широко применялся в практике акварелистов XIX и начала XX века. Ими созданы замечательные произведения, покоряющие нас легкостью, воздушностью, общей тональной цельностью и цветовой гармонией. Этим методом с большей или меньшей последовательностью пользуются и теперь. Все прежние руководства по акварели, как правило, базируются на этом методе (У. Тернер в Англии, в России). Красочный слой при всей его многослойности должен оставаться достаточно тонким и прозрачным, чтобы пропускать через себя отраженный свет. Каждый новый слой краски наносится по просохшему слою. Первые прописки выполняют прозрачными красками и по возможности сходными по своим свойствам. Особенности красок необходимо учитывать и при составлении красочных смесей. Прописки начинают красками, обладающими большей цветовой насыщенностью, с тем чтобы и в слабых растворах цвет не

был анемичным. Использование корпусных, укрывистых красок более уместно в заключительной стадии работы для усиления материальной значимости, предметности отдельных частей этюда.

Техника лессировок более подходяща в длительных по выполнению работах: с неподвижной натуры, например в натюрморте, а также в работе по представлению, при создании законченных композиций, книжных иллюстраций, уместна и в прикладной графике при решении орнаментальных задач.

Метод а-ля-прима — живопись по сырому, написанная в один сеанс.

Эта техника означает писать сразу, без последующих капитальных изменений. По этому методу каждая деталь начинается и заканчивается в один прием, затем художник, имея в виду общее, переходит к следующей детали и так далее. Все цвета берутся сразу в нужную силу. Такой метод особенно уместен при исполнении пейзажных этюдов, когда изменчивые состояния погоды обязывают к быстрой технике исполнения. Этим, возможно, следует объяснять расцвет техники а-ля-прима в практике художников конца XIX и XX века, когда ставились задачи пленэра. Метод а-ля-прима, поскольку он не предполагает многократных прописок, позволяет сохранить, при наличии опыта, максимальную свежесть и сочность красочных звучаний, большую непосредственность и остроту выражения. В быстром по исполнению наброске с натуры, в эскизах этот метод незаменим. Желая овладеть техникой акварели должен приобрести навыки и в той и в другой манере письма, отдельно или сочетая их вместе. Трудно сказать, который из методов сложнее и труднее для овладения — а-ля-прима или лессировки. Каждый из них предполагает необходимость чувствовать цвет, понимать форму, то есть уметь слагать форму цветом. Художник обязан, работая над частным, видеть общее, представлять себе задачу и конечную цель. Поскольку, как мы сказали, при методе а-ля-прима цвет берется сразу же в нужную силу и должного тона, здесь более употребительны механические смеси — составление искомого цвета с помощью нескольких красок. Метод а-ля-прима подразумевает живопись в один слой, т. е. красочные отношения берутся сразу в полную силу с учетом высветления тона и больше не переписываются. Этюд получается очень сочный и выразительный. При этом неудачные места можно смыть водой, а затем прописать заново. Этот метод работы требует определенных навыков и умения видеть целое, т. е. вести работу одновременно по всему листу. При этом мазки могут быть положены вплотную друг к другу, а могут перетекать один в другой, создавая ощущение плавного перехода одного цвета в другой. Зернистость же бумаги будет повышать сочность заливок. Работать необходимо энергично, не давая подсохнуть предыдущему мазку. Перед работой по сырому лист смачивается губкой и бумаге дают «подвянуть».

Чтобы замедлить высыхание красочных пятен в жару, в емкость с водой добавляют несколько капель глицерина. При работе по сырому фону краски замешиваются на меньшем количестве воды, чем при работе по сухой бумаге. Возможны комбинации работы и по сухой, и по влажной бумаге. Например, в пейзаже, когда необходимо передать ощущение мягкости и плавности фактуры отдельных фрагментов (облака, вода), бумага смачивается и по мокрому прописываются только фрагменты, а остальные детали пишутся по сухому.

Метод «отмывки» чаще всего применяется архитекторами, дизайнерами для условного изображения здания, его экстерьера, организации цветового пространства внутри интерьера, отдельных элементов отделки мебели и т. д. Этот метод ведения работы многоэтапный, и каждый новый этап проводится при абсолютном высыхании предыдущего красочного слоя. Первый этап работы над акварелью способом «отмывки» заключается в прописке этюда сильно разбавленными водой красками, передающими основные цветовые соотношения. Второй этап заключается в прописке всех деталей.

Пропиской усиливают цвет полутонов и в полную силу передают цвет теней и вводят детали. Каждый новый красочный слой наносят по просохшему предыдущему слою. Освещенные выпуклости формы предметов при этом оставляют незаписанными до третьей прописки, после чего они слегка подсвечиваются в соответствии с оттенками бликов в натуре (блики всегда цветные). При наложении одного слоя на другой надо учитывать влияние нижележащих слоев на цвет новой прописки. Края мазков необходимо смягчать влажной чистой кистью.

Кроме этих трех основных групп существует многообразие приемов и методов работы акварельными красками.

Метод «пунтилизма» (от франц. *puntiller* – писать точками). Это способ нанесения краски отдельными маленькими мазками концом кисти, таким образом, целое состоит из маленьких точек различных цветов. Эта техника была заимствована у художников-постимпрессионистов XIX в.

Заключение

Акварель на сегодняшний день очень популярная и актуальная техника рисования. Порой кажется, что абсолютно все работают с акварелью и, стоит отметить, что все работают по-разному! Существует масса известных техник работы с акварелью, и постоянно появляются новые эффекты и приемы. Часто, начинающие авторы пробуют работать всеми возможными техниками сразу, применяют различные эффекты, экспериментируют в просторах акварельной живописи и, как правило, рано или поздно находят свою комбинацию, которая впоследствии часто перерастает в их неповторимый

авторский стиль. Думаю главное преимущество акварели - это ее многоликость...

Как не согласится с высказыванием художницы Анастасии Борисовой: «Идей для творчества много не бывает, а если в творческом процессе участвуют и дети — согласитесь, он часто становится не только творческим, но и исследовательским. Нестандартное использование материалов и разнообразие создаваемых эффектов дают ребенку ощущение «Я могу!», и позволяют преодолеть ощущение «Я не умею».

Итак, мы с Вами познакомились с основными эффектами в акварели, их оказалось не мало. И все они применяются для того, чтобы разнообразить работу, и, как ни странно, сделать ее более реалистичной, живой. Ну и, конечно, упростить жизнь художнику, потому что, за счёт таких приёмов можно сделать быстро то, что вырисовывать было бы практически не реально.

Конечно акварельные эффекты в процессе обучения не должны преобладать в работах академической направленности. Но ознакомление детей с многими интересными приёмами, как показала практика, вызывает у них большой интерес к работе. Многие из этих приёмов используются в декоративной и станковой композиции, делая работы более выразительными и интересными.

Список использованных источников

Акварель. Практические советы. М., 2001.

Мэрлин Скотт. Акварель. Техники и сюжеты. Энциклопедия. М., 2009.

Санмигель Давид. Полное руководство по рисованию. Белгород, 2008.

Школа изобразительного искусства. Т. I. М., «Изобразительное искусство», 1986.

Марков Павел. Об акварели или живописи водяными красками. М., 2001.

Фенвик Кейк. Курс акварельной живописи. М., 2009.

Основы живописи. М., «Титул», 2000. Мастера западно-европейской акварели XIV в. М., 2003.

Юный художник. / Мастер и ученик. М., 2004.

Интернет ресурсы:

<https://www ghenadiesontu.com/blog/klasifikatziaakvarelinihtehnik>;

<https://blogimam.com/>;

<https://pandia.ru/>;

<https://ilovs.ru/>.

Приложения



**Кутин Роман, 12 лет,
"Сиамский котик".**

Упражнение на растяжку ахроматических цветов с использованием эффекта солью по сырой акварели и маскирующей жидкости.



Мария Фёдорова, 12 лет,
"Сиамский котик".

Упражнение на растяжку ахроматических цветов с использованием эффекта солью по сырой акварели.



*Яковлева Афина, 10 лет,
"Сиамский котик".*

Упражнение на растяжку ахроматических цветов с использованием эффекта солью по сырой акварели.



*Бобкина Злата, 10 лет,
"Палитра художника".*

Маскировка трёх основных цветов восковым мелком с последующим смешиванием их путём заливок.



**Пушкарь Татьяна, 10 лет,
"Ветка".**

Применение набрызга спиртом, солью, лимонным соком и водой.



**Власова Варвара, 11 лет,
"Морской пейзаж".**

Выбеливание облаков водой, приём раздувания краски.



Зайцева Маргарита, 10 лет,
"Закат над морем".
Акварель по восковому мелку.



**Кутин Роман, 12 лет,
"Ненастье".**

Прощапывание канцелярским ножом, сухая кисть, использование строительного скотча.



**Ермилова Александра, 11 лет,
"Цветы зонтики".**

Акварель по смятой бумаге.



**Зеркиданиди Элина, 11 лет,
"Зимний пейзаж".**

Использование строительного скотча, полиэтиленового пакета, крупнозернистой соли.

,

Начало формы
